

revue satirique de la presse

agrémentée de chansons originales



CHRONIQUES GOGUENARDES

de & avec Benjamin Guillot

accompagné par Damien Nacfer (piano & trombone)





CHRONIQUES GOGUENARDES

revue satirique de la presse
agrémentée de chansons originales



le spectacle

A l'heure du Stand-up et du One Man Show, ce spectacle renoue avec la formule du cabaret en duo où se mêlent la parole, la musique et le chant. **Les Chroniques Goguenardes répercutent la rumeur du monde sur un mode satirique.** Les figures du bouffon du roi, du crieur public et du chansonnier sont ensemble convoquées pour couvrir l'actualité d'un voile d'ironie. Médias, politique, société, détente-loisir, les habituelles rubriques deviennent alors le prétexte à un jeu de langage poétique et grinçant voire pamphlétaire.

de et avec Benjamin Guillot
accompagné par Damien Nacfer (trombone)

contact • 06 80 23 14 11 • chroniques.goguenardes@gmail.com



Les patrons veulent notre bien...
et ils le prennent !

Une démarche d'écriture et de performance scénique dans l'esprit du cabaret

Après un parcours de comédien auprès de différentes compagnies, Benjamin Guillot saisit sa plume pour composer une série de chroniques placées sous l'égide de la très sérieuse Agence Francophone des Jeux de Mots à Deux Balles. Les influences, nombreuses, peuvent être réunies sous le signe de la satire politique : Jonathan Swift, Karl Kraus, Robert Musil, Boris Vian, et plus récemment, Pierre Desproges ou Guy Bedos.

L'ambition de Benjamin Guillot est de prolonger cette tradition satirique et de l'inscrire au plus près de ce qui fait l'actualité, dans un style et une forme qui lui appartiennent.

Contact

Chroniques goguenardes • 06 80 23 14 11

chroniques.goguenardes@gmail.com

chroniquesgoguenardes.blogspot.com

Entretien avec Benjamin Guillot

« Prétendre traiter de l'actualité est périlleux, et l'on doit sans cesse se mettre à jour... c'est tout l'enjeu de ce spectacle. »

Comment ces « chroniques » sont-elles nées ?

A l'occasion d'un festival, j'ai participé à un atelier d'écriture avec Christian Paccoud, dans le même temps, un humoriste, Pierre Henri, présentait chaque soir une revue de presse intitulée des canards dans mon caddie. Ce fut pour moi une sorte de court-circuit. Je me suis mis à écrire un ensemble de textes inspirés de l'actualité.

De l'écriture à la proposition d'un spectacle, que s'est-il passé ?

Ce qu'il s'est passé... la nécessité, le sentiment d'urgence, tant d'écrire, que de présenter les textes. J'ai pris l'habitude de livrer des revues de presse dans des « cafés-théâtres » ou des « bistrots chantant » de Paris. Et puis, j'ai eu envie de prolonger ces moments passés en scène, d'étoffer la forme et de soutenir le propos. J'ai alors fait appel à Damien Nacfer pour qu'il m'accompagne et nous avons commencé à nous produire dans des bars, des cabarets, des festivals...

le gouvernement Dior...
ne le reveillez pas !



Benjamin Guillot

A l'issue d'une formation universitaire en anthropologie sociale, il choisit de se consacrer au théâtre. Il rejoint plusieurs compagnies de création contemporaine dont le Styx Théâtre de Serge Noyelle. Il y rencontre Damien Nacfer sur différents spectacles (Le Cabaret Nono, Le Labyrinthe, One Day 49...) avant de déployer une activité d'humoriste et de chroniqueur.

Damien Nacfer

Dès le plus jeune âge, il s'est passionné pour le trombone. Après un cursus au Lycée de Sèvres, il mène des expériences dans le milieu de la musique classique. Peu à peu, son intérêt se porte sur les arts de la scène. Il se rapproche alors de la compagnie Styx Théâtre avec laquelle il participe à de nombreuses créations.



s i n c e 2 0 0 7

Paris

& ses bistrots chantants

Le Limonaire
Le Connétable
Le Living B'art
Le Vieux Léon
Les Cariatides
Le Gobe Lune
Les Chansonniers

Théâtres, festivals et cabarets

- Festival international de théâtre de rue d'Aurillac
- Festival des Arts de la rue de Châtillon
- Festival Off d'Avignon, Théâtre la Tache d'encre
- Festival « Les sENS de l'art », ENS - Cachan
- Festival « Les Actes Liés », Abricadabra Péniche Antipode, Paris 19e
- Festival « Scènes de Bar » dans la Vallée de la Fensch (Moselle)
- Festival « Goguettes, Slam et Chansons », Anères, (Hautes-Pyrénées)
- Théâtre de la Clarté, Boulogne
- Le Cabaret de la Constellation (m.s Alexandre Ribeyrolles), Bures-sur-Yvette

chroniques goguenardes

revue de presse



Des jeux de mots à deux balles sur de la musique à trois sous. Benjamin Guillot et son complice Damien Nacfer distribuent jusqu'à plus soif leurs joyeuses galéjades. L'œil taquin et le ton polémiste, en bon héritier de Paul-Louis Courier, le jeune pamphlétaire se moque de tout, de la rumeur du monde, de ses caprices et de ses exactions. Même si la couleur poétique du bon mot l'emporte le plus souvent sur la violence de l'effet, ce spectacle est fait pour ceux qui n'aiment pas le ronronnement de bonne compagnie.

Télérama «Sortir», n°3115 du 23 au 29 septembre 2009, sélection critique par Thierry VOISIN

arte.tv - Le Blog des festivals de l'été
Réalisation : JOSÉ, Téléchacals, 18/07/2008



Les «chroniques goguenardes» nous sont rapportées par un duo, composé d'un conteur, et d'un musicien. Tous deux commentent l'actualité du jour en souplesse, chansons, et le tout avec un humour sensible. [...] Pour parvenir à cet effet, ce «comédien chroniqueur» utilise le langage et ses sonorités ou un mot pour en dire un autre. [...] On devient alors des passagers amusés d'un spectacle poétique, chantant et drôle. Mais attention, si ces chroniques sont d'apparence légères, derrière elles se cache une réelle satire des événements qui nous sont racontés. [...].

La Provence.com, 25/07/2008, Sophie NIEL



chroniques goguenardes

la Marseillaise

Deux trublions qui nous submergent de (bons mots) avec leurs chroniques qui piquent. En voilà deux qui savent nous faire rire de l'actualité pas toujours drôle, avec des textes ciselés, entre le « gros pépin dans le noyau » du Tricastin ou les dernières mesures de « Darcos Vador ». Ensuite, avec son air de ne pas y toucher, Benjamin Guillot fait le tour des grands sujets qui concernent les français et qui ont pris nos médias d'assaut : notre omniprésident bien sûr, et ses ministres (« Le gouvernement Dior, ne le réveillez pas »), le pouvoir d'achat lié aux relations de travail (« les patrons veulent notre bien, et ils le prennent ! »), l'économie, la religion, la « répufluc ». Tout y passe dans un torrent de jeux de mots qui ne permettent aux spectateurs aucun moment de répit. Même les chansonnettes entonnées par Benjamin Guillot et son acolyte musicien Damien Nacfer, suivent ce principe des jeux autour de mots courants, des quiproquos que permettent les similitudes des sons... Loin des critiques hargneuses du gouvernement, ces « chroniques goguenardes » n'en laissent pas moins passer leur message... mais par le biais d'une langue manipulée avec amour dans le simple but avoué et partagé de plaisanter en se moquant.

La Marseillaise, 19/07/08, Lydie MALLET (article reproduit in extenso)



[...] Des sujets tels que EADS, le pouvoir d'achat et bien d'autres encore sont décortiqués sous l'œil acerbe de Benjamin Guillot. Cette analyse de l'actualité politique, économique ou religieuse des événements marquants est ponctuée de jeux de mots et de parallèles forts judicieux. (Extrait) [...]. Cela rappelle le petit rapporteur avec Jacques Martin, c'est drôle et recherché [...]. Cette pièce est un regard intéressant pour nous journalistes mais c'est surtout une façon décalée d'appréhender l'information avec une satire que l'on aimerait entendre plus souvent si ce n'est pour le plaisir de tourner l'actualité en dérision. (Extrait) [...]. Tout le monde en prend un petit peu pour son grade mais c'est très fin, c'est recherché, intelligent et instructif.

Transcription du Journal de la Rédaction de RCF, 28/07/08.

Prise de son : Romain MOUNIER



CHRONIQUES GOGUENARDES

revue satirique de la presse
agrémentée de chansons originales

Fiche spectacle

les 3 versions du spectacle...

en solo

Benjamin Guillot en solo, version adaptée pour des interventions dans le cadre de soirée cabaret.

en duo

le spectacle complet avec Benjamin Guillot et Damien Nacfer.
demande technique : un piano (à défaut un clavier numérique).

en trio

version acoustique pour la rue (autonomie technique)

avec Benjamin Guillot, Damien Nacfer au trombone et Emmanuel Chehab à la guitare .

Genre

Cabaret, Humour

Durée

jusqu'à 60 minutes

Descriptif

Textes et chants accompagnés en musique

Scène

plateau nu • pas de décor

Année de création

2008 (création en novembre 2007 au Limonaire, Paris)

Auteur

Benjamin Guillot

Musiques originales

Damien Nacfer (et Benjamin Guillot pour les chansons)

Interprètes

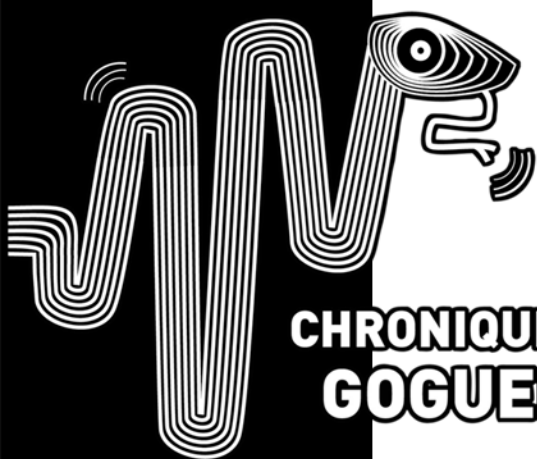
Benjamin Guillot et Damien Nacfer (piano - trombone)

Technique

Un piano (ou clavier numérique)



contact • 06 80 23 14 11
chroniques.goguenardes@gmail.com



**CHRONIQUES
GOGUENARDES**

06 80 23 14 11

chroniques.goguenardes@gmail.com

chroniquesgoguenardes.blospot.com

illustration originale © serpent à sornettes • Philomène Longchamp

www.philographiste.com

graphisme • Aude Wenes